

## **Sergej Prokofjev**

Op 23 april in het jaar 1891 werd in Oekraïne de toenmalig Russische componist Sergej Sergejevitsj Prokofjev geboren.

Prokofjev werd geboren op een groot landgoed in een relatief rijk gezin. Al vroeg had hij een oor voor muziek. Zijn moeder speelde vaak stukken van Chopin en Beethoven op de piano en dit inspireerde Prokofjev. Toen hij 5 jaar was componeerde hij al zijn eerste stuk genaamd Indian Gallop, waarbij zijn moeder hem hielp met het notenschrift. Twee jaar later ontdekte hij het schaken en dit zou gedurende zijn hele leven een grote passie van hem blijven. Toen Prokofjev negen jaar oud was schreef hij zijn eerste opera genaamd The Giant.

Prokofjev kreeg piano lessen en ging naar het conservatorium in Sint Petersburg. Hier kreeg hij les van grote Russische muzikanten. Hij volgde de opleiding tot pianist en dirigent. Tijdens zijn studie schreef Prokofjev zijn eerste balletten en naast zijn studie voor pianist volgde hij een opleiding tot organist. Ten tijden van de Eerste Wereldoorlog schreef hij verschillende composities en symfonieën.

Na zijn studie groeide zijn populariteit, dit was vooral om zijn virtuoze spel op de piano. De componist Prokofjev was in die tijd minder op de voorgrond aanwezig. Hij besloot zijn geluk te beproeven in het klassiek minnend land Amerika. Hier werd hij met open armen ontvangen omdat men hem al snel vergeleek met andere Russische componisten als Rachmaninoff.

In de USA schreef hij een van zijn grootste successen, de opera The Love for Three Oranges. Het zat Prokofjev niet heel erg mee, problemen rond ziekten en sterven van belangrijke business partners zorgde ervoor dat hij veel tijd kwijt was aan zijn opera's. Dit betekende echter dat hij zich niet kon focussen op zijn solo carrière wat aanvankelijk wel de bedoeling was.

Door al deze heibel ontstonden er financiële problemen en besloot Prokofjev te vertrekken naar Parijs. Deze Franse hoofdstad was beter geschikt voor zijn muzikale stijl en al snel was hij weer in de mogelijkheid om zich naast zijn pianospel te richten op het componeren. Hij herschreef en beëindigde oudere werken. Tijdens zijn verblijf in Parijs brak ook de dag aan dat zijn opera eindelijk in première ging in Chicago.

Hij trok samen met zijn moeder naar Ettal in zuid Duitsland vlak bij Garmisch Partenkirchen in Beieren. Hier schreef hij verder en lag de nadruk vooral op het componeren en verdween de pianist in hem een beetje naar de achtergrond.

Prokofjev trouwde met de Spaanse zangeres Lina Llubera met wie hij zich weer vestigde in Parijs. Lina werd later overigens verdacht en veroordeeld voor spionage onder Stalin. Overigens kwam zij na de dood van de dictator weer vrij en vluchtte zij in de jaren zeventig uit Rusland.

Terug in Parijs maakte hij weer veel balletten met welke hij successen oogstte. Zijn vriend Stravinsky noemde Prokofjev zelfs de beste Russische componist, op zichzelf na dan. Ook Ravel (van de Bolero) vond zijn balletten geniaal.

Prokofjev bezocht zijn moederland af en toe op concertreizen maar in 1936 kwam hij definitief terug in Rusland. Of dit een goed besluit was is maar de vraag want onder het communisme werden componisten sterk in de gaten gehouden en werd hen voorgeschreven hoe zij moesten componeren.

De artistieke vrijheid van Prokofjev werd dus ernstig aan banden gelegd. Toch wist Prokofjev zijn populaire stuk Peter en de Wolf te componeren in deze tijd.

Sergej Prokofjev overleed op 5 maart in het jaar 1953, dezelfde sterfdag als de Russische dictator Josef Stalin. Hij is begraven op een begraafplaats in Moskou. Overigens duurde dit eventjes want door het overlijden van Stalin kon de begrafenisondernemer het lichaam van Prokofjev niet vervoeren omdat de straten in Moskou af waren gezet.

**Peter en de Wolf**, geschreven in 1936 in opdracht van een jeugdtheater in Moskou. Hoewel het stuk geschreven moest worden onder de communistische regels heeft hij, als je goed luistert, dit weten te doen met een spottende ondertoon. Het stuk dat vooral begrijpelijk moest zijn is enorm populair onder kinderen over de hele wereld. Het stuk is geschreven in de vorm van een verhaal waarin ieder instrument zijn eigen deel van het sprookjesverhaal verteld.

Het sprookje verteld het verhaal van een jongentje genaamd Peter dat in de problemen komt met een wolf en met behulp van een vogeltje de wolf weet te vangen.

De personages die je zoal voorbij hoort komen zijn Peter zelf, uitgebeeld door het strijkorkest, het vogeltje (de fluit), natuurlijk de wolf (hoorns) en de jagers uitgebeeld door de pauken en de grote trom.

**Infolink:** <http://www.prokofiev.org/>